МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ
директор НО
(должность)
Баулина Е.Н.
(ФИО)
1 октября 2026 г.

Устное народное творчество

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Высшая школа русского языка и билингвального образования**

Учебный план b450301_26_1 фил.plx
Направление 45.03.01 - РФ, 531000 - КР Филология
Профиль "Преподавание филологических дисциплин"

Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**
Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 35,8

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Недель	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Контактная работа в период теоретического обучения	0,2	0,2	0,2	0,2
В том числе инт.	20	20	20	20
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36,2	36,2	36,2	36,2
Сам. работа	35,8	35,8	35,8	35,8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.ф.н. , доцент , Галимова А.Р. _____

Рецензент(ы):
д.ф.н. , проф. , Койчуев Б.Т. _____

Согласовано РОП:

_____

Рабочая программа дисциплины
Устное народное творчество

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 986)

составлена на основании учебного плана:

Направление 45.03.01 - РФ, 531000 - КР Филология
Профиль "Преподавание филологических дисциплин"
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2026 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании _____

Протокол от 07.09.2026 г. № 2
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Руководитель подразделения: к.ф.н., доцент Гатина А.Э.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
к рабочей программе дисциплины (модуля)

Устное народное творчество

наименование дисциплины

№ п/п	Основание внесения изменения	Раздел/ пункт	Содержание изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	1) сформировать у студентов целостное представление о фольклоре как коллективном, основанном на традициях, устном творчестве социумных групп или индивидуумов, включенном в разнообразные сферы бытовой и ритуальной практик, об этапах его исторического развития и современном состоянии;
1.2	2) познакомить с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и поэтики;
1.3	3) показать значение фольклора в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия;
1.4	4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История русской литературы
2.1.2	История Кыргызстана
2.1.3	Философия
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Введение в литературоведение
2.2.2	Основы филологии
2.2.3	Учебная (филологическая) практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	
Знать:	
Уровень 1	основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; знает основную литературоведческую терминологию.
Уровень 2	
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления.
Уровень 2	
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, имеет опыт библиографического разыскания и описания.
Уровень 2	
Уровень 3	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- основные этапы развития фольклора;
3.1.2	- систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русского народного творчества;
3.1.3	- базовые положения и концепции в области фольклористики;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования (вербальными и невербальными - историческим, этнографическим, др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в фольклористике;

3.2.2	- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.);
3.2.3	- излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории фольклора; создавать тексты разного типа (аннотация, коллекция фольклорных текстов, комментарий, обзор научных источников, отчет по итогам фольклорной практики, реферат, самостоятельный анализ текста фольклорного произведения, сценарий фольклорного праздника/фестиваля);
3.2.4	- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	-основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области фольклористики;
3.3.2	-способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Фольклор как устно-поэтическое искусство							
1.1	Происхождение фольклора /Лек/	2	2		Л1.1Л2.2			
1.2	Подготовка к обсуждению основных концепций происхождения фольклора /Ср/	2	2		Л1.1 Л1.4Л2.2			
	Раздел 2. Обрядовая поэзия							
2.1	Календарная обрядовая поэзия /Лек/	2	2		Л1.5Л2.2			
2.2	Календарные обряды и календарные песни /Пр/	2	2		Л1.1Л2.1	1		Обсуждение рановидностей календарных обрядов в форме дискусси
2.3	Составить таблицу календарных праздников /Ср/	2	2		Л1.4Л2.2			
2.4	Семейная обрядовая поэзия /Лек/	2	2		Л1.5Л2.2			
2.5	Составление блок схемы "жанровый состав семейной обрядовой поэзии" /Ср/	2	4		Л1.1Л2.2			
2.6	Семейные обряды и семейная обрядовая поэзия. Поэтика заговора «Любовная присушка» /Пр/	2	2		Л1.4Л2.7	1		Выписать образы заговоров и систематизировать
2.7	Подготовка литературоведческого анализа текста заговора /Ср/	2	2		Л1.4Л2.1 Л2.2			
	Раздел 3. Малые фольклорные жанры							
3.1	Пословицы и поговорки /Лек/	2	2		Л1.4Л2.2	2		Составление диаграммы Венна
3.2	Поэтика пословиц. Поэтика загадок /Пр/	2	1		Л1.5Л2.2	1		Цепочка пословиц. Блиц-опрос
3.3	Подготовка анализа пословицы /Ср/	2	1		Л1.4Л2.1 Л2.2			
3.4	Художественные особенности жанра загадки /Лек/	2	2		Л1.5Л2.1 Л2.6	2		
3.5	Подготовка анализа текста загадки /Ср/	2	2		Л1.5Л2.1 Л2.6			

	Раздел 4. Эпические прозаические жанры фольклора							
4.1	Специфика и происхождение народной сказки /Лек/	2	2		Л1.2Л2.3			
4.2	Специфика жанра сказки /Пр/	2	1		Л1.5Л2.2	1		Обсуждение истоков образов волшебной сказки
4.3	Систематизация знаний о собирателях народных сказок /Ср/	2	1		Л1.1Л2.4			
4.4	Поэтика волшебной сказки /Лек/	2	2		Л1.5Л2.3			
4.5	Сказки о животных. Волшебные сказки /Пр/	2	1		Л1.2Л2.2	1		Сравнение образов животных с их реальными прототипами
4.6	Прочитать сказки о животных из списка литературы, обязательной для чтения /Ср/	2	1		Л1.2Л2.2			
4.7	Подготовить сообщение на тему «Вариант и сюжет в сказке». /Ср/	2	1		Л1.5Л2.1			
4.8	Поэтика волшебной сказки «Царевна-лягушка» /Пр/	2	1		Л1.2 Л1.5Л2.3 Л2.4	1		Воссоздание первоначального варианта сказки о царевне лягушке
4.9	Сравнить различные варианты сказки «Царевна-лягушка», имеющиеся в сборнике А.Н. Афанасьева «Народные русские сказки» и в хрестоматиях по фольклору /Ср/	2	2		Л1.2 Л1.4Л2.3 Л2.4			
4.10	Социально-бытовые сказки /Пр/	2	1		Л1.5Л2.2	1		Создание литературного портрета типического персонажа социально-бытовой сказки
4.11	Система образов социально-бытовых сказок /Ср/	2	2		Л1.5Л2.2			
4.12	Несказочная проза: предания, легенды, мифологические рассказы /Пр/	2	1		Л1.4Л2.2	1		Обсуждение выбранного по желанию текста несказочной прозы
4.13	Подготовка анализа одного жанра несказочной прозы /Ср/	2	2		Л1.4Л2.1 Л2.2			
	Раздел 5. Эпические стихотворные жанры							
5.1	Специфика жанра былины /Лек/	2	2		Л1.4Л2.2			

5.2	Поэтика былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник» /Пр/	2	1		Л1.5Л2.1 Л2.2	1		Проследить соответствие композиции былины "Илья Муромец и соловей разбойник" традиционной схеме построения народного эпоса.
5.3	Познакомиться с монографией Ю.И. Юдина «Героические былины». Выписать определения основных типов композиции былин /Ср/	2	2		Л1.1Л2.5			
5.4	Поэтика устных произведений «Как за речкой» и «Татарский полон» («У колодезя, у холодного») /Пр/	2	1		Л1.4Л2.1 Л2.2	1		Охарактеризовать основных персонажей песен. Найти общие и отличительные черты.
5.5	Сопоставить сюжетную ситуацию, систему образов и композицию роизведений «Как за речкой» и «Татарский полон» ; определить, разные произведения это или варианты одного произведения. /Ср/	2	1		Л1.1Л2.1 Л2.2			
	Раздел 6. Лирические жанры фольклора							
6.1	Традиционные лирические песни /Лек/	2	2		Л1.1Л2.2	2		
6.2	Поэтика традиционной лирической песни «Не шуми, мати зеленая дубравушка…» /Пр/	2	1		Л1.4Л2.2	1		Анализ образной системы песни
6.3	Выяснить идейно-художественное назначение песни «Не шуми, мати зеленая дубравушка…» в повестях А.С. Пушкина «Капитанская дочка» (гл. 8) и «Дубровский» (гл. 19). /Ср/	2	1		Л1.3Л2.2			
6.4	Поэтика народной песни литературного происхождения «Степь да степь кругом» /Пр/	2	1		Л1.1Л2.2	1		Коллективное составление диаграммы Венна по тексту з вариантов песни
6.5	Сравнить хрестоматийный текст народной ямщицкой песни «Уж ты, степь моя, степь Моздокская» и ее творческую переработку поэтом И.З. Суриковым в стихотворение «В степи» и народный вариант этого произведения – «Степь да степь кругом». Наблюдения систематизировать в тетради. /Ср/	2	1		Л1.4Л2.1 Л2.2			

6.6	Поэтика частушки /Пр/	2	2		Л1.1Л2.1	2		Состязание исполнителей частушек
6.7	Подготовиться к письменной контрольной работе «Анализ поэтики частушки». /Ср/	2	1		Л1.4Л2.1			
	Раздел 7. Драматические жанры фольклора							
7.1	Народная драматургия /Пр/	2	1		Л1.5Л2.1			
7.2	Подготовка к обсуждению по темы "Формы народного театра" /Ср/	2	2		Л1.5Л2.1			
	Раздел 8. Детский фольклор							
8.1	Система жанров детского фольклора /Пр/	2	1		Л1.5Л2.1			
8.2	Подготовка к письменного анализа одного из жанров десткого фольклора /Ср/	2	5,8		Л1.1Л2.1			
8.3	/КрТО/	2	0,2					

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для проверки уровня обученности «ЗНАТЬ»

1. Понятие устного народного поэтического творчества. Происхождение и значение термина «фольклор».
2. Календарная обрядовая поэзия, ее основные жанры и поэтическое своеобразие.
3. Семейная обрядовая поэзия, ее основные жанры и поэтическое своеобразие.
4. Заговоры, их классификация и поэтика.
5. Пословицы и поговорки, их происхождение, назначение и поэтика.
6. Происхождение, функциональное назначение, классификация сказок
7. Система образов в волшебной сказке.
8. Возникновение, классификация и специфика жанра баллады.
9. Происхождение жанра частушки и история их изучения.
10. Частушка как своеобразный жанр народной лирической песни, ее поэтика.
11. Специфика фольклора как искусства слова.
12. Происхождение фольклора.
13. Охарактеризовать жанровое своеобразие, время и условия формирования исторических песен.
14. Познавательная, воспитательная и эстетическая функция загадок.
15. Охарактеризовать художественное своеобразие сказок о животных.
16. Характеристика Киевского цикла былин.
17. Характеристика Новгородского цикла былин.
18. Проблема происхождения народных лирических песен, их собирания и изучения.
19. Система жанров русского фольклора.
20. Художественная специфика жанров свадебной поэзии.
21. Поэтика былин (основные приемы и способы построения).
22. Особенности конфликта социально-бытовых сказок.
23. Композиция волшебной сказки.
24. Основные жанровые признаки народных традиционных песен, их классификация и поэтика.
25. Народный театр и его формы (ряженье, кукольный театр, раек, вертеп).

Задания для проверки уровня обученности «УМЕТЬ»

1. Объяснить значение понятий о «Высоком» и «низком» герое волшебной сказки на примере сказок «Марья Моревна», «Финист ясен сокол», «Три царства»
2. Почему былины ««Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин»» относятся к Киевскому циклу былин.
3. Определить основную специфику Новгородского цикла былин.
4. Объяснить на конкретных примерах, почему народная драма считает высшей формой народного театра.
5. Проследить эволюцию сказок о животных на конкретных примерах.
6. Привести основные художественные приемы народных традиционных лирических песен.
7. Охарактеризовать поэтическое своеобразие календарной обрядовой поэзии.
8. Охарактеризовать основные типы причитаний (свадебные, похоронные, рекрутские) с точки зрения особенностей поэтики.

9. Выявить обрядовое, бытовое и художественное значение причитаний на примере свадебного причитания «Не сажай-ка ты меня, батюшка» и похоронного плача «Плачь по старосте».
10. Объяснить происхождение и формирование былин как героического эпоса русского народа.
11. Определить роль фольклора в исторической жизни народа.
12. Охарактеризовать назначение жанра загадки в жизни народа
13. Охарактеризовать «Художественное время» и «художественное пространство» волшебной сказки на примере сказок «Марья Моревна», «Финист ясен сокол», «Три царства» или любой сказки по выбору.
14. Объяснить в чем состоит разница конфликтов Новгородского и Киевского циклов былин.
15. Чем жанр баллады принципиально выделяется среди других жанров русского фольклора?
16. Чем отличаются лирические жанры фольклора от эпических?
17. Чем отличаются драматические жанры фольклора от эпических?
18. Чем отличаются лирические жанры фольклора от драматических?
19. Выявить различия между понятиями «фольклор» и «литература»
20. Найти общие черты между понятиями «фольклор» и «литература»
21. Обосновать роль традиции в создании фольклорного произведения
22. Раскрыть зависимость конфликта и элементов сюжета в жанре сказки.
23. Объяснить, по какому принципу принято разделять богатырей на «старших» и «младших»
24. Почему жанр былички относят к видам несказочной прозы?
25. Объяснить, чем по содержанию и установке отличаются жанры легенды и предания.

Задания для проверки уровня обученности «ВЛАДЕТЬ»

1. Определить, к какому жанру фольклора относится приведенный текст:
Ах, Семен, Семен, ты как луг зелен,
А я Семеновна - трава зеленая.
2. К какому типу частушек относится приведенный текст?
Ой, батюшка, наказанье,
Болит сердце от страданья.

3. Определить основные художественные приемы в тексте частушки
Дроля, дроля, дролечка,
У дроли сера троечка,
Кабы синий пиджачок,
Дроля хороший мужичок.
4. Определить вид рифмовки в частушке
Ты в покое, я страдаю,
Ты смеешься, я терплю,
Что за глупая такая
И за что тебя люблю?
5. К какому жанру относится данный текст? Ответ аргументировать.
Как на дружке-то кафтан
Черт по лесенкам таскал.
Как на дружке-то шапчонка –
После дядюшки-чертенка.
Как на дружке сапоги –
После дяди Сатаны.

6. К какому композиционному типу относится данная лирическая песня?
Ты, молоденькой, молодчик молодой,
Моему сердцу на свете дорогой!
Ты не стой, не дожидайся, милый мой!
Уж и так-то мне тошнёхонько житьё,
Уж и так-то мне грустнёхонько, младой:
Не велят-то на крылечке мне стоять,
Не велят-то мне оттуда тебя ждать,
Я пойду, с горя, в зеленый сад гулять,
Посмотрю ли я на милого дружка,
Хоть на время облегчу свою тоску
7. К какому композиционному типу относится данная лирическая песня?
— Ах ты, да душечка, добрый молодец,
Удалая твоя головушка,
Что умильныя твои ясны очи!
Ты куды, мой свет, снаряжаешься,
Во которую дальну сторону,
Во которую незнакомую,
Во Казань город, или в Астрахань,
Или в Новгород, или в Петербург,
Иль во матушку в каменну Москву?

Ты возьми, возьми меня с собой,
Назови меня родной сестрой,
Или душечкой молодой женой!
— Ах ты, глупая красна девица,
Неразумная твоя головушка!
И рад бы тебя взять с собой:
Про меня там люди ведают,
Да что нет у меня родной сестры,
Нет ни душечки молодой жены;
Лишь одна у меня матушка,
Да и то уже старешенька.

8. К какому композиционному типу относится данная лирическая песня?

Ах, не пыль в поле запылилась,
Не туман с моря подымается:
Заря бела, день заниматся.
Красное солнышко высоко взошло,
Высоко взошло, далеко светло,
Высоко взошло, опустилося,
Опустилося, закатилося,
Закатилося за темные леса,
За темны леса, за дремучей,
За быстры реки текучей.
Все солдатушки в строю стоят,
Во строю стоят, по ружью держут,
По ружью держут по турецкому,
По турецкому, по немецкому.
А все девушки за гульбой пошли,
За гульбой пошли за темны леса,
За темны леса, за дремучей,
За быстры реки, за текучей.

9. Определить композиционный прием в отрывке лирической песни

Не бушуйте вы, буйные ветры с вихрами,
Перестаньте бушевать вы, осенние!
Перестань тосковать ты, молодушка молодая,
Не тужи, не плачь ты, моя милая!
Не наполнить тебе сине море слезами,
Не возвратить мила друга словесами!

10. Определить композиционный прием в отрывке лирической песни

В чистом поле при долине Луговинка зелена;
Что на этой луговинке Зелен садочик стоит,
Что во этом во садочке Рябинушка выросла;
И на той ли на рябинке Соловьюшко поет. —
Ты не пой-ка, соловейко, Во зеленом во саду

11. Определить композиционный прием в отрывке лирической песни

А я, млада-младешенька, замешкалася,
За утками, за гусями, за лебедями,
За мелкою за пташечкой, за журушкою.
Как журушка по бережку похаживает,
Шелковую он травушку пощипывает,
Студеною водицею захлебывает,
За реченьку за быструю поглядывает.
За реченькой за быстрою четыре двора;
Во этих во двориках четыре кумы.

12. Определить тип суждения в пословицах:

Лес рубят– щепки летят
Что посеешь, то и пожнешь
Язык до Киева доведет

13. Определить тип суждения в пословицах:

В семье не без урода
Не спеши языком ¬– торопись делом

Не место красит человека, а человек ¬- место

14. Определить тип звукового оформления в пословицах
И честь не в честь, коли нечего есть
Не имей сто рублей, а имей сто друзей

15. Определить художественный прием, на котором строятся приведённые загадки
Сидит девица в темнице, а коса на улице
Стоит Антошка на одной ножке.

16. Определить художественный прием, на котором строятся приведённая загадка
Стоят два пня, на пнях бочка, на бочке – кочка, на кочке – лес, а в лесу – бес.

17. Объяснить, чем принципиально пословица отличается от поговорки. Привести пример 1 пословицы и 1 поговорки.

18. Выберите богатыря, которому подходят перечисленные в скобках качества (образованный, имеет княжеское происхождение, дипломат, пожилой, сильный). Выбор аргументируйте.
Илья Муромец, Алеша Попович, Добрыня Никитич.
19. Выберите богатыря, которому подходят перечисленные в скобках качества (идеализированный, имеет народное происхождение, прямолинейный, старый казак, сильный). Выбор аргументируйте.
Илья Муромец, Алеша Попович, Добрыня Никитич.
20. Выберите богатыря, которому подходят перечисленные в скобках качества (хвастливый, выходец из семьи священника, молодой, сильный). Выбор аргументируйте.
Илья Муромец, Алеша Попович, Добрыня Никитич.
21. Определить жанровую разновидность сказок «Кот и лиса», «Медведь и мужик», «Лисичка-сестричка и серый волк». Ответ аргументируйте.
22. Определить жанровую разновидность сказок «Марья-Моревна», «Три царства», «Финист-ясен сокол». Ответ аргументируйте.
23. Определить жанровую разновидность сказок «Барин и плотник», «Похороны козла», Иванушка-дурачок». Ответ аргументируйте.

24. Охарактеризовать композиционный строй приведенного заговора

«Лягу я, раб Божий (имя), помолюсь, и встану, перекрестясь, и пойду я из дверей в двери, из ворот в ворота, в чисто поле, под чистые звезды, под лунь Господень (луну). И лежат три дороги, и не пойду ни направо, ни налево; пойду по средней дороге, и та дорога лежит через темный лес. В темном лесу стоит дерево тоски; тоскует и горюет тоска, печалится, и поселяю я ту тоску в рабу Божию (имя); взойди в ея белое тело и в ретиво сердце, и в русые косы, в кровь горячую, в руду кипучую, чтобы она по рабе Божием (имя) тосковала, и все бы она обо мне думала; в питье бы она не запивала, в ястве бы она не заедала, во сне бы она не засыпала, и завсегда бы она меня, раба Божия (имя) на уме держала. Как солнцу и месяцу помехи нет, так бы и моему заговору помехи не было. Аминь, аминь, аминь».

25. Охарактеризовать основные художественные приемы в приведенной величальной песне:
Как у месяца крутые рога,
Так у Коленьки кудрява голова,
Да уж не сами кудри завивалися,
Завила душа Натальюшка.
Завивала, приговаривала:
«Когда реченьки разольются,
Тогда кудри разовьются».
Так уж слышишь ли ты, Коленька,
Уж не мы ли тебе песню поем,
Уж не мы ли тебе честь воздаем?»
Дарить не будешь –
Корить будем.
Дарить будешь –
Хвалить будем.

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

5.3. Фонд оценочных средств

5.3. 1. Активность и посещаемость на занятиях (текущий контроль)
Этот вид текущего контроля предполагает не только посещение занятий с1по 11 неделю семестра, но и проявление

активности на занятиях (участие в обсуждении темы, ответы на вопросы преподавателя, владение терминологией).

5.3.2. Письменный анализ одного текста обрядовой поэзии (рубежный контроль)
Студент выбирает один из жанров обрядовой поэзии (заговор, причитание, корильная, величальная песня, колядка и др.) и в письменном виде проводит литературоведческий анализ выбранного текста. Работа сдается преподавателю в письменном виде, текст работы должен быть написан от руки на бумажном листе. План анализа приведен в Приложении№1

5.3.3. Участие в дискуссиях на семинарских занятиях (текущий контроль)
В рамках учебной программы на семинарские занятия отводится 36 академических часов (18 занятий). Дискуссии проводятся по темам 2.1., 3.1,3.3., 3.4., 3.5,5.1, 6.1, 7.1, 7.2, 8.1., 8.2.
5.3.4. Контрольная работа на проверку знания художественных текстов. Блок1(рубежный контроль).
Контрольная работа проводится в письменной форме и состоит полностью из вопросов открытого типа, охватывающих содержание художественных текстов из списка пункт 1-11 включительно. Перечень вопросов приведен в Приложении№2.
Список художественных текстов приведен в приложении №3.

5.3.5. Самостоятельная работа по темам лекций (текущий контроль)
После каждой прочитанной лекции на следующем лекционном занятии проводится перекрестный опрос по содержанию предыдущей лекции.
5.3.6. Блиц-опрос по содержанию художественных текстов. Блок2 (рубежный контроль)
Опрос проводится по содержанию текстов с 11-21 пункт включительно.
Список художественных текстов приведен в приложении №3.

5.3.7. Тезисный план научных источников (текущий контроль)
Перечень статей для составления тезисного плана:
1. А. Блок «Поэзия заговоров и заклинаний»
2. В.И. Даля «Напутное» в сборнике «Пословицы русского народа».
3. Вступительная статья к сборнику загадок Д.Н. Садовникова
4. Определение основных композиционных типов былин из монографии Ю.И. Юдина «Героические былины».

5.3.4. Тестирование (рубежный контроль)
Демонстрация вариантов тестовых заданий в Приложении № 4

5.4. Перечень видов оценочных средств

1. Активность и посещаемость на занятиях (текущий контроль)
2. Письменный анализ одного текста обрядовой поэзии (рубежный контроль)
3. Участие в дискуссиях на семинарских занятиях (текущий контроль)
4. Контрольная работа на проверку знания художественных текстов. Блок1(рубежный контроль)
5. Самостоятельная работа по темам лекций (текущий контроль)
6. Блиц-опрос по содержанию художественных текстов. Блок2 (рубежный контроль)
7. Тезисный план научных источников (текущий контроль)
8. Тестирование (рубежный контроль)
9. Промежуточный контроль (Экзамен)

Шкалы оценивания по всем видам оценочных средств в Приложении № 5

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Аникин В.П.	Русское устное народное творчество: учебник для вузов	М.: Высшая школа 2004
Л1.2	Афанасьев А.Н.	Народные русские сказки: художественная лит-ра	М.: ЗАО "ОЛМА Медиа Групп" 2014
Л1.3	Пушкин А.С.	Избранные произведения. В 2 т. Т. 2: Романы. Повести: художественная лит-ра	Москва: РИПОЛ КЛАССИК 1996
Л1.4	Аникин В.П.	Русское устное народное творчество: Хрестоматия	Высшая школа 2006
Л1.5	Зуева Т.В., Кирдан Б.П.	Русский фольклор: Учебное пособие	Флинта 2004

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1		Литературный энциклопедический словарь: энциклопедия	М.: Советская Энциклопедия 1987
Л2.2	Кравцов Н.И., Лазутин С.Г.	Русское устное народное творчество: учебник для вузов	М.: Высш. шк. 1983

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.3	Пропп В.Я.	Исторические корни волшебной сказки: учебник	Л.: Изд-во Ленингр. ун-та 1986
Л2.4	Акимова Т.М., Архангельская В.К., Бахтина В.А.	Русское народное творчество: Пособие к семинарским занятиям	Высшая школа 1998
Л2.5	Юдин Ю.И.	Героические былины: монография	Наука 1975
Л2.6	Садовников Д.Н.	Загадки русского народа	1959
Л2.7	Блок А.А.	Т.5. Проза. 1903—1917: Собрание сочинений	Гос изд-во худож. лит. 1962

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий	
6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии	
6.3.1.1	Компетентностно-ориентированные образовательные технологии
6.3.1.2	Традиционные образовательные технологии:
6.3.1.3	• Проведение академических лекций как в форме монолога преподавателя, так и с использованием приемов критического мышления в форме (ВОЗ: вызов, осмысление, реакция). На практических занятиях проводится обсуждение тем в форме дискуссии, а также анализируются тексты художественных произведений.
6.3.1.4	Инновационные образовательные технологии
6.3.1.5	• При чтении лекций используются компьютерные презентации, создаются игровые ситуации, используется группа в whatsapp на смартфонах для просмотра и обмена информацией между студентами.
6.3.1.6	• при проведении практических занятий используются дискуссии, составление диаграмм Венна, чтение с маркировкой.
6.3.1.7	Информационные образовательные технологии
6.3.1.8	• самостоятельное использование ПК и смартфона при подготовке к практическим и семинарским занятиям, использование электронных справочных систем.
6.3.1.9	• PowerPoint
6.3.1.10	• Whatsapp
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения	
6.3.2.1	www.infoliolib.info
6.3.2.2	www.febweb.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Материально-техническое обеспечение дисциплины
7.2	Лекции проходят в корпусе № 8, аудитория № 301 на 30 посадочных мест. Аудитория оснащена электронной доской и компьютерами.
7.3	Практические занятия проходят в корпусе № 8, аудитория 103. Аудитория оснащена компьютером, проектором, экраном
7.4	Презентации по основным темам лекций: 3.1, 3.3, 4.1., 6.3.
7.5	Наглядные пособия: схема «Система жанров русского фольклора», график «Элементы сюжета народного эпоса»
7.6	Тексты литературных произведений согласно темам практических занятий

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:
1.Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических, лабораторных работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.
ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ
При посещении лекций студент рекомендуется просмотреть заранее в рабочей программе тему предстоящей лекции и приготовить интересующие его вопросы, которые он может задать преподавателю в конце лекции.
При возникновении вопросов в процессе прослушивания лекции рекомендуется уточнить у преподавателя непонятные моменты.
Перед посещением следующей лекции стоит просмотреть материал предыдущей.
При подготовке к семинарским занятиям необходимо выполнить задания, предусмотренные темой и прочитать художественные тексты, связанные с ней, а также проработать рекомендуемый список литературы.

Методические рекомендации к составлению тезисного плана научной статьи
Технология конспектирования письменного текста:
1. Прочитайте текст статьи, определяя в процессе чтения ту информацию, которая представляется значимой, новой для конспектирующего, предварительно планируется для последующих записей (в собственной книге можно карандашом

отмечать необходимые части текста).
2. Определите цель составления конспекта, его назначение (для усвоения новой информации / ее длительного хранения); адресат (для себя / для другого).
3. Оформите заголовочную часть конспекта: автор работы, ее название, выходные данные.
4. Определите, какую информацию Вы исключите при конспектировании исходного текста.
5. Определите, какую информацию Вы сожмете, обобщив несколько предложений, абзацев, глав.
6. составьте первоначальный план в соответствии со структурой первоисточника, отражая его микротемы в каждом пункте плана (проще всего использовать вопросную форму плана);
7. если для Вас не важна структура первоисточника, то после составления хронологического плана определите, какие микротемы не значимы для Вашего конспекта, исключите эти пункты;
8. для схематического планового конспекта получившиеся пункты плана расположите в логической последовательности того значимого материала, который Вы будете конспектировать;
9. напротив пунктов плана запишите в свободной или цитатной форме их конкретизацию из исходного текста (если план вопросный, то формулировки конспекта будут ответами на эти вопросы).

Методические рекомендации к письменному анализу одного из жанров обрядовой поэзии

Данный вид работы представляет собой проведение самостоятельного литературоведческого анализа художественного текста. Алгоритм провдения анализа текста:
1. Выбрать из списка художественны текстов один из жанров обрядовой поэзии.
2. Внимательно прочитать и определить тему произведения (предмет изображения, то, о чем говорится в тексте)
3. Определить основную мысль, идею, то есть то, что доносит до слушателя данный текст, что он утверждает или отрицает
4. Выписать образы, встречающие в тексте
5. Определить тропы (изобразительно-выразительные средства) в тексте. Сначала можно выделить ведущий прием создания художественного образа, а потом обратиться к остальным.
6. Еще раз перечитать произведение и обратить внимание на то, из каких частей оно состоит, как развивается настроение. Есть ли своеобразное «начало» у выражаемых эмоций, есть ли развитие, пик их накала и завершение. Необходимо помнить, что в лирическом произведени сюжета как нет, есть сюжетная ситуация: цепь развития эмоциональных состояний лирического героя.
7. Определить синтаксическое построение. Обратить внимание на построение предложение, пропуск союзов, слов.
8. Если произведение рифмованное, определить, каким образом построена рифма.
9. Выделить интонационно окрашенные слова и выражения.

Методические рекомендации к участию в дискуссиях на семинарских занятиях

При подготовке к семинарским занятиям следует ознакомиться с вопросами плана занятия, прочитать необходимые художественные тексты и подготовится к ответу на поставленные вопросы занятия. Участвуя в дискуссии, студент должен оперировать необходимыми литературоведческими терминами, а также использовать в качестве основы для устного сообщения рекомендуемую программой учебную, справочную и научную литературу. При участии в дискуссии приветствуется цитирование текстов художественных произведений и научных трудов.

Методические рекомендации к самостоятельной работе по темам лекций
В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации.
Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.
Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

2.Рубежный контроль: проверяет знания и умения студентов по материалу модуля в целом. Задания выполняются в письменной и устной форме.

Методические рекомендации по подготовке контрольной работе «Знание художественных текстов. Блок№1»

При подготовке к контрольной работе следует прочитать в полном объеме необходимую художественную литературу (пункты 1-11 включительно). Перечень вопросов приведен в Приложении№2. Для лучшего усвоения материала при подготовке следует вначале составить примерную схему сюжета художественного произведения, определить систему персонажей, запомнить их имена и роли в сюжете, определить авторскую позицию. Также необходимо определить основную идею читаемого текста.
Методические рекомендации по подготовке к тестированию

Тестирование является одной из важных форм контроля. Для подготовки к написанию теста студент перед контрольным мероприятием должен перечитать тексты лекций и освежить в памяти содержание семинарских занятий, а также ознакомиться с вариантами тестовых заданий, приведенных в Приложении № 4. Тестовые задания представлены различными типами вопросов: на выбор 1-2-х вариантов, вопросы открытого типа, а также на нахождение соответствия.

Методические рекомендации к блиц-опросу по содержанию художественных текстов. Блок№2
Блиц-опрос проводится по списку студентов в журнале. Каждому студенту по принципу случайного выбора дается по 3 художественных текста из второй части списка, приведенного в Приложении№2 с пункта 12 по 21 включительно. Студент должен ответить на вопросы преподавателя по содержанию текста, его композиции и системе персонажей. Абсолютно недопустимо чтение текстов в сжатом изложении (пересказе). Все тексты, выносимые на рубежный контроль, должны быть прочитаны в полном объеме.